

## **Natalia Labourdette será Grilleta en la nueva producción del Teatro de la Zarzuela con la Fundación Juan March**

- o ***La soprano madrileña debuta así en la programación de la Zarzuela con 'Grilleta e Porsugnacco', un intermedio barroco de Johann Adolf Hasse***
- o ***La función, que podrá verse del 24 de septiembre al 2 de octubre, supone la primera vez que se representa en tiempos modernos, desde su estreno en 1727***



**Madrid, septiembre de 2023.-** La soprano madrileña **Natalia Labourdette** estrena el próximo **24 de septiembre *Grilleta e Porsugnacco***, una coproducción del **Teatro de la Zarzuela y Fundación Juan March**, compuesta por Johann Adolf Hasse. La función podrá verse en la Fundación los días 24, 27 y 30 de septiembre, con una última función el 1 de octubre. Además, se ofrecerán funciones escolares los días 26 y 28 de septiembre y 2 de octubre. Es la primera vez que esta obra, un intermedio barroco en tres actos, se representa en tiempos modernos, desde su estreno en 1727 en Nápoles y ca. 1757 en Madrid.

“Siendo como soy de Madrid, desde que empecé a cantar tengo en mente el debut dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela”, afirma Labourdette. “Y es todo un honor hacerlo con una obra que, desde el día de su estreno, no se ha vuelto a representar”. La soprano ya ofreció un recital hace dos años en la Fundación Juan March: “Me sentí tan arropada por el personal que esta coproducción me parece la mejor combinación posible”, asegura.

La dirección musical de la obra corre a cargo de Javier Ulises Illán, al frente de la Orquesta Barroca Nereydas. Rita Cosentino está al frente de la

**Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) Julen Azcona [julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es) 91 523 2508

dirección de escena; Gabriela Hilario, del vestuario; y Eduardo Bartrina, de la iluminación. La soprano comparte escena con el barítono David Menéndez (Porsugnacco) y el bailarín Aarón Martín (Mimo). La obra se enmarca dentro de *Teatro Música de Cámara*, un ciclo del Teatro de la Zarzuela que se lleva a cabo en colaboración con la Fundación Juan March.

Natalia Labourdette destaca que el equipo técnico y artístico “aglutina a colegas con los que ya he tenido el placer de trabajar y otros con los que desde hace algún tiempo quiero coincidir, como es el caso de mi Porsugnacco, el barítono David Menéndez. Muy buen cóctel”.

El hoy reivindicado artista alemán **Johann Adolf Hasse** (1699-1783), ligado al barroco tardío y rococó, compuso *Grilleta e Porsugnacco* con un libreto basado en la *comédie-ballet Molière y Lully*, de Monsieur De Pourceaugnac. Se trata de un intermedio en tres actos para la ópera *Gerone, tiranno di Siracusa*, compuesta también por Hasse y estrenada en 1727. Narra los tejemanejes de una joven criada interesada en contraer matrimonio con un burgués adinerado. Tras su estreno en Nápoles en 1727 y de varias reposiciones por Europa, se representó también en la corte de Madrid (ca. 1757) a instancias de Farinelli. El manuscrito que se conserva en la Real Biblioteca de Madrid sirve de base para esta primera interpretación en tiempos modernos.

La función podrá seguirse en directo el miércoles 27 de septiembre a las 18:30h por Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00h.

### **Natalia Labourdette**

*La soprano madrileña Natalia Labourdette es uno de los talentos al alza del panorama operístico actual. El pasado mes de julio, debutó con éxito en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como Valetto en 'L'incoronazione di Poppea', de Claudio Monteverdi. La versión musical corrió a cargo de Jordi Savall, sobre un libreto adaptado por Bernardo Ticci y Calixto Bieito. En agosto, clausuró el festival Little Opera Zamora cantando Haydn y Bach.*

*Desde su debut en 2016, su voz ha sonado en escenarios de Berlín, Madrid, Piacenza, Ravenna y Sevilla, entre otros, y ha recibido premios en los concursos internacionales de Compostela Lírica, Ciudad de Logroño, Riccardo Zandonai y Nuevas Voces de Sevilla. En 2022, participó en los estrenos absolutos del Teatro de la Maestranza y la Deutsche Oper Berlin.*

*Invitada a diversos festivales de Lied, en 2022 lanzó 'petite MORT', su primer proyecto discográfico en este género junto a la pianista Victoria Guerrero. También ha cantado repertorio puramente sinfónico con diversas orquestas (Orquesta de RTVE, ROSSevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Real Filharmonia de Galicia, etc).*

*Cautivada por el mundo de los musicales modernos y el pop, a los dieciocho años entró en el Conservatorio, en la especialidad de canto, donde descubrió la riqueza histórica, lingüística y estilística de la ópera. El siguiente paso fue estudiar canto en la Universidad de las Artes de Berlín y, desde entonces, su introducción al mundo profesional ha sido natural.*

### **Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) Julen Azcona [julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es) 91 523 2508

***Grilletta e Porsugnacco***  
**(Johann Adolf Hasse, 1727)**

NATALIA LABOURDETTE (Grilletta)  
DAVID MENÉNDEZ (Porsugnacco)  
AARÓN MARTÍN (Mimo)

**Dirección musical y piano**  
JAVIER ULISES ILLÁN

**Dirección de escena**  
RITA COSENTINO

**Escenografía**  
RITA COSENTINO y ESTHER GARRIDO

**Vestuario**  
GABRIELA HILARIO

**Iluminación**  
EDUARDO BARTRINA

**Orquesta barroca**  
NEREYDAS

**[WEB OFICIAL DE NATALIA LABOURDETTE](#)**

**Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos [concha@thebridge.es](mailto:concha@thebridge.es) Marisa Herranz [marisa@thebridge.es](mailto:marisa@thebridge.es) Julen Azcona  
[julen@thebridge.es](mailto:julen@thebridge.es) 91 523 2508